

















• هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء • فإنتاؤمن بأن الإراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل •

## تأملات مصرية

### التطرف باسم الدين ماذا صنع بالحضارة ؟!

قضية الدين والتطرف قد تخطت من فكر المصريين حيزا لا يسمح بتداول قضية الدين والتطرف رغم أن الدين الإسلامي بالحديد هو دين العلم وحرارة من استقرأ فكتريخ الإسلام أو من دراسة الحضارة الإسلامية يجبره وفق أن الأمة الإسلامية لا تتحرر إلى الخلف إلا في صور حل الإسلام عن العلم والفكر

استطاع المعتزلة عدم الدولة العباسية نفسها بخلقها كحدا ومحكومين بقضية لم تكن من قضايا الوحي أو السنة النبوية العرفية هي قضية القرآن وهن من مخاوف ؟! واستطاع المعتزلة ومن دعاة تطرف وكهنة ميسرة السيطرة على الحكم وتحول الدين في ظل سيطرة التطرف أو جماعة المعتزلة على الحكم واستمر أجود لخلق بني العباس إلى كمين للثورة وتحول الدين إلى مؤسسة عقائرية للتكامل بأهل العلم وأهل الرأي والبطش بهم وتطويعهم إلى حد الموت ومنهم من حول الإمام الذي رفض التبعية !!

وسجل التاريخ لعصر الفتنة والتطرف في عصر المعتزلة مأساة تروى الأمة الإسلامية وبذلت الحضارة الإسلامية التي ازدهرت بطومها في الهول لتطبع العلم عن الدين وأغراق الأمة بدعوة التطرف وقرصن الرأي الواحد على المسلمين بالسيف ومن لم يؤمن بقول المعتزلة بوحث أو يسجن أو يضرب بالسيف حتى يهدأ لم يكن هناك سبيل للرأي الآخر أو الجهاد !!

والدين الإسلامي هو دين الديمقراطية ودين المشورة وتبادل الرأي مع أهل الفكر والعلم ولكن جاء العصر العباسي في نهايته وقد أصبح الرأي الواحد أو رأي المعتزلة صاحب راية للتطرف وتوهم المسلمين أنهم كانوا لاضداد سياسة تحققت بوصول فكرهم إلى قرار بالدولة أو للعلماء !!

وفي غياب الرأي الآخر وهو رأي الذي يصب في مصلحة حتى الموت تحولت الحضارة الإسلامية عن سبيلها المعتزلة كحقيقة طبيعية للديمقراطية التي اختارها المعتزلة لهم الإسلام !!

وحدثت بعدة معتزلة بجملة واحدة فالتاريخ حطمت روح الإنسان المصري في ظل حكم الفرد والرأي الواحد !!

● إلى أين نريد أن ندفع الحضارة الدينية التي يرددون أن يكونوا باسم الحكومة الدينية التي قال الله على الأرض ملكا كان سلطان على علماء وخلفاء بني أمية وبني العباس الذين لفتوا الجوارى الضامن باسم الدين وقرروا الخن باسم الدين واجابوا المسلمين باسم القرآن !!

حكومة دينية يمثلها ولحد من إنشاء رجال يقول في لندن على مشهد من صناديق العالم وعلماء المسلمين أنه إنسان أشد الأسف لأن قتل تور السادات وإن الله سوف لا يفرق لقتل السادات هذا !!

● رغم أنه قبل الطاغية بريديون حكومة دينية تبيع كل الجميع باسم القرآن كما نرى أشباه الرجال في لندن وهم يتباهون حتى تبنت الطل والمخالف ولم يبد على أحشد آلاف من الناس في كل مكان

وتضيق للفتن بشدة على المفكرين والمفكرين ومثما حدث في العصر العباسي عندما ترك المسلمون قضية العلم والإسلام ليشغلوا أنفسهم بقضية التطرف !!

البحث فطسي لبروا أيات الله في الأفاق وفي الأفق يقول أبو الريح البيروني ردا على الذين اتهموه بالزندقة نأخذها بالقرآن الكريم يجب أن نأخذها بالقرآن الكريم وليس بالتقليد والرواية .. وللقرب بين التحقيق والتقليد هو الفرق بين العلم والجهل !! وهو الذي قال « ألم نقرأوا هذه الآية : ويذكرون في خلق السماوات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلا .. » إن هذه الآية الشريفة قد اشتمت على كل المعارف وجوامع الفكر وإلى أن يستعملها الإنسان حل استعماله لقد قال المؤرخون على اختلافهم أن القرن الحادي عشر الميلادي هو قرن البيروني عالم الحضارة الإسلامية لأن البيروني سبق علماء أوروبا بخمسائة عام في اكتشافاته الفلكية والجيولوجية والكواكب والنجوم وديوان الأرض !! وقال عنه الأوروبيون أنه أعظم عقل بشرى في التاريخ والبيروني كان يؤمن بالقرآن كتابا للعلم .. وقهره بنظريات علمية ساعدت على بحث الحضارة الأوروبية الحديثة

أما بعد ... إن الفارابي أحد أعظم علماء الحضارة الإسلامية بالزندقة مثل البيروني في اكتشافاته يمتد في البحث والاستقصاء والتجربة بالعلم من القرن الكريم فالتقليد نظريته في اللغز والغم في الجبر وهي النظريات التي غيرت من مجرى التاريخ والحضارات

ومن ذلك فحين توجهوا إلى مؤامرة لاهتمام نحن المسلمين عن العلم باسم الإسلام ففعلوها ونضربها ونجهدنا !!

لقد تهمت الحكومة الدينية أعظم علماء الحضارة الإسلامية بالزندقة وهو أبو الريح البيروني حين قال أن الأرض ليست مركز الكون .. وهو بهذه الفولة قد أسقط نظرية اليونان في ذلك وهي نظرية قامت على أن الأرض هي مركز الكون .. لقد غير البيروني في نظريات الأقدمين !! وأمن علماء الحضارة الإسلامية بالقرآن أو بوجه القرآن قد دفعهم إلى تفسير آيات القرآن بالانحياز نحو

### عبد الفتاح مصطفى والاعصار

في فجر يوم الجمعة الموافق ١٣ يوليو عام ١٩٨٤ بمستشفى القلب بابية صحت روح الشاعر الفنان الحاج عبد الفتاح مصطفى إلى برلينا بعد رحلة كفاح طويلة قضاه في حياته الحافلة بالإبداع لشعر الرأف



محمد إبراهيم مصطفى

وشرحهم وبأخذ بأديهم وبكبرهم في لجنة نصوص الأغاني بالأذاعة ولكن ماذا حدث لأغنية المصرية بعد وفاة مصطفى القصير الذي كان له الأثر العميق وفكره التي دفعت به إلى العلم والشرف الذي دفعه إلى الكتب والمقالات والأفكار والحيوية والتميز في الكتابة شق طريقه في ميادين العلم والدراسة حتى بلغ أشده وحصل على إجازة الحقوق في عام ١٩٤٧ وتم تعيينه رئيسا لمأمورية الشهر العقاري بالقاهرة والجزيرة ثم انتقل بعد ذلك للعمل في المؤسسة المصرية العامة للإذاعة مستشارا قانونيا بها في تلك الوقت .. ثم تقل بعد ذلك في فصل بجهاز عدة كتب الشعر وهو في سن الخامسة عشرة من عمره عندما أرسل للإذاعة برنجا غاليا بعنوان « العروسة والملاح » واعتمدته الأذاعة مؤلفا غنائيا بها وغنى من كلمات الشاعر كبار المطربين والمطربات وذاع صيته وعرفه الوسط الفني بكم خلقه ومساعدته للجمع في حيدة ونزاهة وكان رحمه الله عطوفا ودودا يحب اصحاب المواهب من الأبناء الذين وكان يفتح لهم بيته ويستقبل التلميذ والصغير من الأبناء من شجاع فليل

### أعصار

إذا العاصف انقض غير العاصف فز لزل ألقاه بالزفير وكشفه الليل والزمير ومزق غيم البصار المطير كذلك عاصف قلبى المير فاعادوا جناحي مهبتي كسير فلما استبد ميسى كسير وملى سوى خلقى من مجير متى جرح القلب هذا الجراح ؟ رحم الله شاعرنا عبد الفتاح مصطفى وعرضه خيرا وتدعو الله أن يصلح من شأن الأغنية المصرية وقائمين على تنفيذها بالأذاعة والتلفزيون



صدقني ان التلى بجري ورا الاسعار يتعب .. !!

### نظرات .. في اصلاح التعليم

اصبحت قضية التعليم من اهم القضايا الاساسية التي تؤثر بلاغية شديدة ومباشرة على مسلي الحياة في مصر .. ولها هذه القضية ركائز على جانب كبير من الامية والصعوبة في نفس الوقت

وإذا كان الهدف من المؤتمر القائم لتطوير التعليم هو البحث عن صيغة جديدة لاصلاح حال التعليم في مصر فنستظر أولا في اصلاح عدة ركائز تقوم عليها العملية .. وهي :

أولا : المعلم : هو أداة الانتاج الرئيسية في العملية التعليمية ومستوى الأداء المعلم هو المعيار الأول لمستوى العملية التعليمية .. فوجب الاهتمام بالمعلم وإعادة قدرته ومكانته الرفيعة في المجتمع برفاه المناخ المناسب وللالتزم له من جميع الجوانب والمحافظة على كمال حقوقه والاحترام الكامل لحرية ورائته حفاظا على كرامة معلم الأجيال المقبلة .. وحتى يستطيع المعلم أن يقوم بإخراج العقول في سوق الفروس الخصوصية

ثانيا : مجانية التعليم : يجب إعادة النظر في مفهوم مجانية التعليم في مصر ودراسة هذا الموضوع بدون انصب صانعية ويأمل أن المشقة بطلم ألا يلحق موضوع المجانية من جانب السياسي لحد أن مجانية التعليم في مصر قلقت أهميتها وضرورتها أمام انتشار دور الخصخصة والبروزة ومراكز الصفات والمدارس الخاصة التي وصلت الرسوم التعليمية بها إلى أن قام فكرة يدفعها وإلى الأمر من طيب خاطر

وقدت ضرورتها أيضا أمام الكتب الخارجية التي أصبحت شبه مفرقة على التلاميذ أو الطلبة بأمر المدرس أو بونه .. كبديل لكتب المدرس (المجانة) تملك الآباء كثيرا من المال وفقت المجانية ضرورتها كذلك أمام الدروس الخصوصية وما يلقى فيها من أموال طائلة في مراحل التعليم المختلفة من الابتدائي إلى الجامعة

وآخر .. أنت مجانية التعليم بشكل أو بآخر إلى ظهور العديد من القواهر السلبية التي شملت كل أركان العملية التعليمية ومنها التلاعب : من جانب التلميذ وعلى أمر هذه التلاعبات مع إلى عدم حرص على علاقة سليمة مع المعلم أو الانتظام في متابعة العملية التعليمية ..

ولفت للانتباه إلى انعدام التميز في العملية التعليمية - على بطل المدرسة - فالتعليم السدوس الخصوصية و١٠٠٪ التلميذ في مغامرات الفتن

وأنت أيضا إلى عدم الجدية من جانب المدرسة : فالتعليم مجاني «دويلات» والتلميذ أن لم ينجح هذا العام يسير في العام المقبل «بيلان» أيضا

كما أنت المجانية إلى تنكس في التعليم الثانوي العلم كطريق للجامعة والمعاهد العليا

ثالثا : المبادئ والإجراءات : يجب توفير الأموال اللازمة لتمويل التوسع في المبادئ والإجراءات المدرسية بهدف الوصول إلى مدارس الفترة الواحدة والأعداد المتوقعة في الفصل المدرسي الواحد حتى تسير العملية التعليمية بطريقة سليمة وحتى تأخذ التلميذ نصيبه من غاية مدرسه ومدرسته .. ونعود إلى استعراض مشكلات مهكل التعليم .. التعليم الاساسي هذا النوع من التعليم يشمل مرحلتى

### كلمة حب

للطاق الخاص والخطة (٧)

● أصبحت ظاهرة أن تنقل مصانع القطاع الخاص أبوابها .. أو تنقل عملياتها .. أو تنقل في الزاد لمداد ما عليها من ديون .. والنسب ولما فترات متضاربة ومتناقضة .. والتنتية تشريد عدد من العمال في الشارع .. والحاقهم بالقطاع العام حتى تزيد أعباءه .. ويظهر هذا التقليل بملحة حالة للمصالح .. لأن دخله يتناقص .. وفي نفس الوقت لا يوجد صلا لانه عمله زائد .. عن حاجة القطاع العام ..

● وشركات القطاع الخاص تعمل تحت قانون ٤٣ .. الذي يمنع التأميم والحراسة والمصادرة والمحوذ الأتاري .. كما يقدم تسهيلات في التصدير والاستيراد وتحصيل الأرباح .. كما يطعن من الضرائب والجمارك .. وتوج القطاع الخاص في مشروعاته .. التي وصلت إلى ١٠٤٧ مشروعا حتى ٣١ مارس الماضي .. رؤوس أموالها ٤ مليارات جنيه وعدد العاملين فيها ١٥٣ ألف عامل أجورهم ١٩٣ مليون جنيه في السنة .. كما أن هناك مجموعة أخرى من المشروعات تحت التنفيذ تزيد على ١٠٠ مشروع ..

● وتحت استيرات القانون ٤٣ مقصورة على الأجانب .. ولما ظنر أن المصريين يساهمون بنصيب ضخم في هذه المشروعات يكاد يصل إلى ٢٥٪ .. فقد تم تعديل القانون في عام ٧٧ بحيث تمت الامتيازات للمصريين الذين يساهمون أو يقيمون هذه المشروعات

● وتكثر زيادة مشروعات من القطاع الخاص والجمرك إلى ١٠ سنوات بشرط إقامة المشروعات في المدن الجديدة .. وشهدت ١٠ رمضان عصرها الذهبي وبدأ النشاط في أكتوبر وحيدة السادات ..

● ومع ذلك يبدو أن التناح وبقي بعض الناس .. أو بعد مصالح بعض الناس .. أو أنه ليس مطلوبيا أن تنجح في مصر .. حتى لا تكون وحده .. وسط مجموعة من التامنين الحاقين الناشئين .. وبدأ الضرب تحت الحزام في القطاع الخاص .. وبدأت مشكلة .. وقد ذهب وقد مصرى إلى بعض البلاد العربية يطلب من رجال الأعمال العرب أن يساهموا في المشروعات المصرية .. وقرض لهم الأرض زحلا .. وعمل لهم الجرح طوية .. ولكنهم وجها ملاحظة واحدة .. قالوا عندما نعلم أن رجل الأعمال في مصر قد ارتاح في بلده سوف نذهب إلى مصر .. وعندما يتوقف صراخ رجال الأعمال التامنين في مصر سوف تجنونا هناك .. وعندما نعلم أن المناخ قد استقر وهذا سوف ندور في مصر .. لأن مصر أفضل البلاد العربية للاستثمار .. ولكن فيها من برش النجاح .. ويسند على التاجين أحلامهم .. تلك كلية طويلة موعدا معها خدا

محمد الحيوان

ليكن اختيارك الأول ..

مصر للطيران

٦٧ رحلة أسبوعيا إلى ١٨ مدينة في أوروبا وأمريكا

نيويورك

لندن

باريس

روما

ميلانو

فرانكفورت

بوسطن

ريو دي جانيرو

سانتو دومينغو

سانتياغو

بوكارست

كوپنهاغن

لارنكا

رودس

استانبول

استشارات مصر للطيران

٢٤٥٤٤٠ / ٢٤٥٠٩٧ / ٢٤٥٠٩٦

أكبر شبكة رافعة متتابة من ساعات المانط والمنبهات والساعات الميكانيكية للحيز والاضراف والساعات الخاصة قبة التكنولوجيا المطلقة لضبط الوقت بالأكبر .. أفضل وسيلة للمحافظة على وقت العمل في كل مكان

تباع بالمحلات الكبرى

بالقطاعين العام والخاص

بجمهورية مصر العربية

SEIKO

SEIKO

ساعات

ساعات

ساعات

ساعات







وراء شكواك

الجهاز المركزي للتنظيم والادارة  
يرد على شكاوى العاملين



ينأخذ الجمعية العمومية القسنى  
الفتوى والتشريع 'بمجلس' الدولة  
تطبيق المادة الحادية عشرة من  
القانون رقم ٧ لسنة ١٩٨٤ بعدم جواز  
تحليل المركز القلوتى للعامل على أى  
وجه من الوجوه بعد ١٩٨٤/٦/٣٠ إلا  
إذا كان ذلك تنفيذا لحكم قضائى  
نهائى .

وشرح الدكتور حسين ومزي كاظم رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة.  
إن هذه القواعد تتضمن مايلي :

\* العامل الذي يستحق علاوة دورية  
 \* استوكهولم جزمهنا ، تصيب علاوة  
 \* اجتماعية الخاصة على أساس  
 \* مرتب والجزء المتضاف فقط من  
 \* علاوة الدورية المتسقة .. ولا يدخل  
 \* في حساب قيمتها الجزء الذي  
 \* يستوكه ..  
 \* المتقاولون من كادر خاص في  
 \* الكونسلات والمدراء والموظفين وفي  
 \* تصيب علائهم الخاصة على  
 \* أساس متسقة لهم في 1/1 1987 ..  
 \* لا يجوز تعديلها بعد هذا التاريخ

\* والبنسبة للمعاملين بالاجرة  
 \* الحكومية بكافئات شاملة بعد  
 \* خروجهم على المعاش ان يسع لهم  
 \* بالجمع بين العلاوة الخاصة للمكافأة  
 \* والزيادة المقررة لأصاحب المعاشات  
 \* مع مرتب باولي .. فإذا زادت قيمة  
 \* العلاوة التي يحصل عليها العامل  
 \* بموجب المكافأة عن الزيادة في  
 \* سطر على المعاش سيكون من حق  
 \* العامل الحصول على العلاوة المقررة  
 \* بالمكافأة .. وتتولى الجهة التي يعمل  
 \* بها منحة الفرق بين العلاوة المقررة  
 \* والعلاوة المقررة على معاشه .

تتضمن هذه القواعد استقطاعات دين الثقافة والمحافظة لهم بمرتبتهم الخاصة  
سفة شخصية والمعاد تسوياتهم واحكام علاوات الماجستير والكنوزة

مستطعة بعد حياض الملاحة الفورية  
يُشار أن الملاحة الخاصة تعد أحد  
تحديات العامل.

تعد تسمية  
أهمهم الوظيفية مستقبلا بناء على  
فضلي أو شوي .. وتزداد  
في

د. حسين كاشم

تحتسب علاؤهما الخاصة طبقاً للتسوية المقررة من - كامل لجريهما ولكن لا تصرف سوف نصف العلاوة مع نصف المرتب طوال فترة الوقت العن نصف الوقت.

وَقَمِيَا :

**يوسف عبد الرحمن**

من المستشار محمد عبد العزيز الجندى للكتاب العام بالتحقق على أنوال عبد القادر عبد العزيز عبد القادر صاحب شركة أرض التجارة بالجزيرة وشركة سوق الامار.. ومعه زوجته وأولاده الصغار من التبرع في أموالهم القارية والمنقولة.. لحصوله على ٧ ملايين و٢٠٠ ألف جنيه بدون ضمانات من بنك الاسماعيلية الوطني.. وتوافق في المبدأ.

قالت اللجنة المختصة من البنك المصري باسم الرقابة على البنوك قد التفت ببعض تعاملات الأشخاص ببنك الإنمائية الوطني وتبين ان صاحب الشركة قد حصل على ٧ ملايين و ٢٠٠ ألف جنيه من البنك بدون ضمانات كتقروض ضمانات خفيفة او اوراق تجارية وبضائع

واقم البنك طلبات فتح اعضاده ..  
وتبين لجنة المصالح انه لا توجد أية ضمانات واخذوا للاستماع علانية

على أن العمل وفق نهج الاستضافة  
المستحقة للتعاون في الرضا المنطقت  
عليها تتشعب في عقارات التمدد  
وشركة الرضا للتجارة والتوزيع  
بالجزيرة .. وصناعات جديدة تحت  
التخطيط وعازن شارع احمد نظمي  
السيد وفيلما مشروع وقطعة أرض  
ومظن وشركة سوق المدينة  
وقد قامت ٥ اجان تم تشكيلها  
تلبية الجائحة الكلية بالتخاطف على عقار  
هذه الاموال بالراف المستشعر محمد

حلمي خليفة للمحامى العام الاول  
مخدرات بنصف مليون جنيهه  
ضبطها قبل ترويجه  
١٤١١ هـ

للقي رجال مباحث مخبرات القاهرة  
للقبض على تجار لمحاولتهم ترويج  
٢٠٠ ألف مستنقمة مكسيكية قوت  
بمئسف مليون جنيه بالقاهرة  
المنهون هم اكرم عبد المنصف  
عبد الجواد مسجل خطر شبرا الخيمة  
وشيوخ العرب محمد مبراق السيد  
عاشة الخليفة وعبد القاص صبر  
وعبد المنعم محمد عبد المنعم

قواعد جديدة للتقاعد بعد الستين  
مدة افتراضية لمن يعاد الى الخدمة

والقوى مجلس الدولة على قرار جمهورى يقر بأن  
أعد معاملة العاملين الذين يحاولون التراجع بعد سن  
سنتين .. وسبل تيسير ترك الخدمة لهم ..

ويعتبر صحيحاً ما تم من تسوية الحقوق التأمينية محصورة على أساس بلوغ سن التقاعد بالنسبة إلى من انتهت خدمته في سن الستين .

وبعد حساب هذه المستحقات لمن بلغ من ٦٥ في تاريخ العمل بهذا القانون على أساس إضافة مدة

ويكون من قبيل ختمته بلوغ من الستين وبلغ يبلغ ١٥ من طلب العودة إلى الخدمة استكمالاً للمدة حتى غرغ ذه السن .. وذلك خلال ثلاثة شهور .

ويبلغ من شأن من أجيد أو يعدل إلى الخدمة ما يلي :

١- مائة ألف أراضية لمدة اشتراكه في نظم التأمين الاجتماعي لمدة اشتراكه في تلك الحقوق الناتجة عن حساب المدة الأراضية المنصوص عليها في هذا القانون تستعمل بها الخاتمة العامة .

٢- عند انقضاء الخدمة بمسحة العامل من المكافأة

● حوادث وقضايا ● ● حوادث وقضايا ●

[illegible]

وخصه بـ ١٠٠٠ جنيه، ستمائة من اربعة مائة  
بصفة شخصية، وبمئتين منهم التي كانوا  
يتقاضونها في ١٩٤٥/١٩٤٦، وخصصوا  
لقاعدة الحائزين بالمرتبة الخامسة  
هذا التوزيع مع تسهلات الفرق بينه  
بين العرب القاتليين والصحيين من  
ربع قيمة العمالة اللورية وعلاوة  
الترقية - فبذلك ما يمنحون العمالة  
الخامسة - ٧٢٠ من الجنيهات  
في السنة - ١٠٠٠ من الجنيهات في السنة

المعتقبة به الذي يتقاضونه في تاريخ  
أغذا القاصين... وإستوتك الفرق بين  
العرب الخاطئة والصحيح من  
العلاوة الخاصة.

\* العلامة التي تحمل اسم  
مختلف أنصاف الأجر والموجوف  
عن العمل الذي يصرف له نصف الأجر

التي رجاء مباحث مخدرات القاهرة  
التيض على جور أملاكهم. فروع  
٧٠٠ ألف مستقيم ماصيون غرت  
بضف مليون جنيه بالقاهرة  
المتمومين كل أكرم عبد الملصق  
عبد الجواد مسيل شبرا الخيمة  
وشيع العرب محمد بمرافق السيدة  
عائشة بالقليظة وعبد القاص صبر  
وعبد المسبح محمد عبد المسبح

الاسكندرية - مكتب الجمهورية  
انتشرت في الفترة الاخيرة سرقا  
شقيق للمصطافين في الاسكندر

شملت المرافقات أقسام الرمل والطين  
 وسببى جابر وباب شرقى ..  
 تحريات الجائر أصنام فرقى ربابه  
 مباحث باب شرقى والتقيب احمد جده  
 معاون المباحث ان مجموعته  
 القضاة يوزعون القسوس على شمل  
 المصطفين سرقه ما خلف حمله  
 شته من اجهزة التفتيش والتفتيز  
 والخلطات والمكسوى والكمالات  
 ولقائم الصنعي والصوغرات  
 التفتيش والصنات المصريه  
 والجنبيه .. تم ضبطه وأخذ  
 شريف لثاقه وكل التلباه حيث  
 بحسبهم للفرار

الدفاع لماذا لا تطبقون القانون على المخالفين الآخرين

الم يكن خطرا بناء عمارات في  
مصر الجديدة تعترض سير الطائرات  
وتعرض السكان والطائرات للخطر .

**الحراسة على هدى عبد المنعم وأقاربها ..**  
**الادعاء استولوا على اموال المواطنين وتهرّبوا من الضرائب والتأمينات**

كُتِبَ - جَدَى حُضُلُ :  
 خُذْتُ حَكْمَةَ الْقَوْمِ بِرَأْسِهِ الْمُسْتَشَارِ سَيِّدِ عَبْدِ الْبَاقِي نَاقِبِ رِائِسِ حَكْمَةِ التَّلَاقِ بِفَرْضِ الْحَرَسَةِ عَلَى أَمْوَالِ هَدْيِ عَبْدِ الْمَنعمِ (الْعَمْرَأَةِ الْوَالِدِيَّةِ) وَزَوْجِهَا صَاحِبِ الدِّينِ مُفَكَّرٍ وَشَقِيظِهَا إِسْمَاعِيلَ وَإِبْرَاهِيمَ وَشَقِيظِهَا أَبَاةً وَأَخَاطَةً وَوَالِدَتَهَا عَاشِقَةً مُحَمَّدَ عَبْدِ الرَّحِيمِ وَبَعْدَ عَلَى مُصْطَفَى عَسْكَرٍ .. وَشَرَكْتِي فِيهِكَ مِصْرَ وَالتَّجَمُّعَ لِأَسْكَانِ الْمُعْتَرِينَ ..  
 خَالَفَ عَلَى الْبَيْتِجِ بَوَاجٍ

[illegible]

**الشركة المصرية للتجارة الادوية**  
في خدمة المزارعين الباحثين عن الحلول  
بأي من مراكز الخدمة التالية :

٧٥٨٩٩٣	• مركز المعلومات والخبرات الدوائية ت ١٨ شارع علي من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ٣ بعد الظهر
٧٥٤٣٥٨	
٧٤٦٥٢٢	
٧٤٦٦١٢	
٧٤٩٣٠٤	• فرع القصور ت ١٨ شارع ٢٦ يوليو
٧٤٥٠٠٤	• مكتب تكادي منطقة القاهرة البطانية ٧ شارع نكت
٣٣٢٥٣٥	• مكتب تكادي منطقة الوجه البحري البطانية - مدينة الاسكندرية
٤٩١٦٢٠٣	• مكتب تكادي منطقة الاسكندرية البطانية ٢٥ طريق الحرية
٣٢٤٨٠٣	• مكتب تكادي منطقة الوجه القبلي البطانية - تمه ٢٦ يوليو أسيوط من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ٨ مساءً

● ● ● قالت الاميرة حبيب (٥٠ سنة) التي تعيش معها في الشقة بأنها تركت العروسين في المنزل وعادت لتجد ابنتها مذبوحة ..

تتهمت زوج ابنتها بارتكاب الحادث المميع الذي اعترف الزوج عبد المسيح جرجس بارتكاب الجريمة وعلا تلك باهانة زوجته .. امرت ابنتها بكنس ووجهته له ثمة القتل

المعلم والنتها في انتظار الحكم

كتب - إبراهيم أبو كيالة :

بدأتنيابة الاموال العامة العليا بالنسبة التحقيق مع عبد الرحمن البيهسي مدير مجموعة "الجيشي" المنفذة لمشروع الصرف الصحي بالقاهرة الكبرى .. لارتباطه بمخالفات أثناء تنفيذ المشروع بالاشتراك مع ٣ من قيادات جهاز الصرف الصحي ..

الجنح المنتهكة صلاح عمارة المستشار العام الاول لنيابة الاموال العامة العليا في الثلاثة

المؤمنة .. وقال أبليس خطرا بناء  
صخرة من ١٦ طابقا في «الميرغى»  
رغم التصريح بـ ٨ أدوار فقط .. ثم  
ترهن للبنوك ويستعمل تسجيل الشقق  
لمشتركيها .



قال الدكتور يحيى الجمل رئيس  
الدفاع .. أن مدى عيد المتعم  
ت جهودا كبيرة لحل أزمة  
سكان .. وقال أحد المحامين ..  
قد يدفع مصر مائة ألف .. دون أية  
مركبات المخالفة .. فهناك مباتى  
أو مفرش بجوار مطار القاهرة  
مركبة مصر للتصدير والعاشر من  
ضامن .. وكلها مباتى مخالفة ..  
اشد الدفاع المدعى الاشتراقي أن  
يق القانون على الجميع .

وقال الدفاع .. يكفى مدى عيد  
مصر شرقا تباه لم تهرب دولارا  
مدا خارج مصر !!

لبيبة عبد المنعم شافقة غدى

من جده .. أحدث التصاميم تلفيات  
بمركز الطفرة .

كانت الطائرة الجامبو ٧٤٧ قد  
وصلت من جده ونقل ٢١٢ مرسياً  
وأرسلهم من العاملين في السعودية  
وعقب نزول الركاب وإشياء  
تجهيز الطائرة استعداداً للخلاص  
اصطدم به الحراج .  
حرر المقدم عبد الحق فوزي  
محضر بالواقعة .

كتب - حسن الرشيدى :  
وقع أمس ثلاث حلات تصادم  
خلال ١٠ أيام بمبنى الركاب رقم ٢  
بمطار القاهرة .. اصطدم جرار نقل  
خطاب الركاب التابع للخطوط الجوية  
السعودية بالطائرة السعودية القادمة

[illegible]

**شركة العبوات الدوائية**  
شارع ٤٧، منطقة الصناعية، حلب  
ت: ٨٢٦٢٣٥ / ٨٢٦٠٤٦ / ٨٢٦١٤٤  
فطاح التسيوي ت: ٨٢٥٨٤٤

محسن الزواوي مدير  
مشتري مستصلاح الأراضي وزيادة الإنتاج

**العبوات الدوائية**

● القيام الزواوي والمستصلاح الأراضي الصحراوية  
● أحدث  
الزواوي البالدستكية

للمستعملين الآلة في العالم  
تطويع وتكشف الزراعة  
وزيادة الإنتاجية الزراعية

[illegible]







# لبابه.. تغنى للشباب فقط !!

## موسيقى أوغندا

(لبابه) ثقافة للشباب.. متحدة  
المواهب (تتلمذ) للتعبير - القوام  
الفراس (الاستعراض) فرت تركيز  
الغناء على تجميع الأغنية الشعبية  
ويحتل بسجل اليوم بخلاف (بنت  
مصر الجديدة) يضم سبع أغنيات كبرى

عن الشباب .. افكاره وتطلعاته  
وتلعبه البهجة والتفاني .. كتبها  
صلاح جاهين وشوقي حجاب وميم  
الغزل ويحيى بيومي وعادل حم  
ويحيى مالى شادية وميمر الوسي  
وميمر حبيب وحسن الشاذلي

وفي لقاء معها قالت لبابه:  
فكرت في خوض هذه التجربة بعدما  
لاحظت بان المعجبين بالشباب من  
الشباب .. ويهتمون بطاقتهم من خلال  
خطابهم بتكديس اغاني تجر عنهم  
بأفكار رقيقة تثير فيهم النشاط  
والحيوية .. ولذا بدأت بعد ان اعجبهم

### أشرف مسجول

الأغنية التي قمتم على اثنى فريق  
الدولتي (لبابه) (لبابه) ..  
في رأي ان تركيب كلمات مصرية  
على الحان اجنبية لا يعطي نتيجة جيدة  
لذا استعنت بمجموعة من الملحنين  
لشباب الذين قدموا اصلا ناجحة  
تجمع بين الثقافة الشرقية والغربية في  
قلب جميل احبه الشباب واقل عليه  
ولقد حرصت على الا يحسوا الا باليوم  
ملحن واحد حتى يعطوني كل ملحن  
روحاً واسلوبه الخاص ورويته في ما  
يعكس على اغانى الذي يتلون ويختلف  
من اثنى لآخر

الفريق الجماعي لم تستمر طويلا  
لهاها التفتت الى روح الصاعدة ..  
والرغبة .. المستمرة في التجديد  
والتطوير .. فمستمر على بعض  
افرادها الاصل بالاجتماعية ..  
حرص على الاستماع الى انتاج  
المطربين الشباب .. وبمجموعتي منهم  
محمّد منير وعلى الحجار ونايلة  
مصطفى ومحمد ثروت ..

تجربتي الاولى في انتاج الاغاني  
مع الفنان المصري عامر القريشي كانت  
ناجحة جدا .. ونحن بصدد اصدار  
مجموعة جديدة .. لكن تلك تحتاج الى  
وقت طويل .. لان كتابة وتلحين اغاني  
للأطفال اصعب بكثير من اغانى الكبار  
.. ولك ان تعلم ان اليوم (بنا حبيب)  
استغرق اربعة ايام في كتابة  
اغنيتهم كل مطرب يصلح للقاء  
للأطفال .. لان الطفل لا يحب ان يسمع  
بسهولة .. لذا فلابد ان يوافق لديه ما  
يسمى (القبالية او المصاطبية)

التي تجذب الطفل نحوه  
لحدث اعمالي في السينما فيلم  
(ضجة حب) مع عبد المنعم مديوني  
والطفل وسام حمدي اخراج نبوي  
عجلان .. اقيم فيه ثلاثة استعراضات

من تأليف سمير الطائر وتلحين مختار  
المسيد وتصميم حسن السبيكي  
الفيلم الاستعراضى تكافؤ باهظة  
جدا .. بالإضافة الى قنا تفكك المطرب  
الذي يصلح لهذه النوعية باستثناء  
ابسان الجسر لرويش مع بعض  
التكريرات البسيطة على الرقص ..  
ان قنح حتى لو كنت مليونيرة ..  
لان سعائتي في ان اكون مطلوبة من  
الآخرين .. مع احترامى لزملائي

المتعبين .. واعتقد انه اذا كان المنتج  
الخاص يفتى من انتاج الافلام  
الاستعراضية فان هذه مسئولية افلام  
التلفزيون التي لا يدخل في حسابها  
المكسب والخسارة

آخر مسرحية قمتم بها سنة  
(المتفردة) ومن وقتها لم تعرض  
على نصوص جيدة تستحق للمجهود  
الشاق الذي يتطلبه المسرح

### HIT

### SONGS

#### IN AMERICA:

1. (2) Alone - Heart
  2. (1) I Wanna Dance with Somebody - Whitney Houston
  3. (3) Shake Down - Bob Seger
  4. (5) Song Bird - Kenny G
  5. (7) Don't Disturb this Groove - The System
  6. (9) Point of No Return - Expose
  7. (10) Funktown - Pseudo Echo
  8. (11) Something so Strong - Crowded House
  9. (4) Head to Toe - Lisa Lisa and Cult Jam
  10. (17) I Still Hasen't Found What I'm Looking for - U2
- AS RATED BY BILL BOARD

#### IN BRITAIN

1. (1) It's A Sin - Pet Shop Boys
  2. (3) Under the Board Walk - Bruce Willis
  3. (2) Star Trekkin' - The Firm
  4. (5) Wishing Well - Terence Trent d'Arby
  5. (17) Living Day Light - A HA
  6. (10) My Pretty One - Cliff Richard
  7. (16) Always - Atlantic Star
  8. (4) I Wanna Dance with Somebody - W. Houston
  9. (6) You're the Voice - John Farnham
  10. (8) Misfit - Curiosity Killed The Cat
- AS RATED BY (B.B.C)

## (IT'S A SIN) BY : PET SHOP BOYS

### (الخطايا) غناء: فريق «بيت شوب بويز»



بسمه عبد الرحيم ومن ذريته  
الاوركسترا

#### أعادة الحفل الختامي للأوركسترا

في الثامنة والتعصف مساء اليوم  
(الأحد) يقدم أوركسترا القاهرة  
السيمفوني بقيادة المايسترو يوسف  
الميسى على مسرح الجمهورية إعادة  
للحفل الختامي لموسم ٨٦ - ٨٧  
الموسم بالارقام

• قدم الأوركسترا (٦٥) حفلة في  
(١٠) شهر .. منها (١٢) حفلة  
أوروبا (عائدة) و (لأفريقيا) بالقاهرة  
والاسكندرية

• تتألف القيادة (٥) من القادة  
المصريين وقلتين من ألمانيا

• تضمنت برامج الحفلات اصلا لـ  
(٣١) مؤلفا عالميا و (٧) مؤلفين  
مصريين

• استضاف الأوركسترا (١٣) عازفا  
منفردا من خريجي الكونسرفتوار  
والدارسين بالخارج و (٨) عازفين  
أجانب

When I look back upon my  
life  
It's always with a sense of  
shame  
I've always been the one to  
blame  
For everything I long todo  
No matter when or where or  
who  
Has one thing in common too  
It's a it's a it's a sin  
It's a sin  
Everything I've ever done  
Everything I ever do  
Every place I've ever been  
Everywhere I'm going to  
It's a sin  
At school they taught me  
how to be  
So pure in thought and word  
and deed  
They didn't quite succeed  
Father forgive me  
I tried not to do it  
Turned over a new leaf  
Then tore right through it

بسمه عبد الرحيم ومن ذريته  
الاوركسترا

أعادة الحفل الختامي  
للأوركسترا

في الثامنة والتعصف مساء اليوم  
(الأحد) يقدم أوركسترا القاهرة  
السيمفوني بقيادة المايسترو يوسف  
الميسى على مسرح الجمهورية إعادة  
للحفل الختامي لموسم ٨٦ - ٨٧  
الموسم بالارقام

• قدم الأوركسترا (٦٥) حفلة في  
(١٠) شهر .. منها (١٢) حفلة  
أوروبا (عائدة) و (لأفريقيا) بالقاهرة  
والاسكندرية

• تتألف القيادة (٥) من القادة  
المصريين وقلتين من ألمانيا

• تضمنت برامج الحفلات اصلا لـ  
(٣١) مؤلفا عالميا و (٧) مؤلفين  
مصريين

• استضاف الأوركسترا (١٣) عازفا  
منفردا من خريجي الكونسرفتوار  
والدارسين بالخارج و (٨) عازفين  
أجانب

وكل مكان ذهب اليه  
في المدرسة لمعنى  
كيف كون عليا  
في التفكير وكلمة والفعل  
لكنهم لم ينجحوا تماما  
اي .. اصبح حتى  
حاولت الا اركب الخطايا  
وان استعمل صفحة جديدة  
في حياتي .. ثم مزقتها  
كل ما علمته لي  
لم اقم به  
اي انك حاربت كثيرا  
لاني لم اكن منها  
ومزقت حتى الان لا افهم

الخطايا

عندما تنظر الى حياتي الماضية  
وتتأملني احماس بالخجل  
كنت دائما على خطأ  
اي شيء اربح في عمله  
لا اهتم متى او اين او من  
كله سواء  
خطا .. كل شيء فطنته  
وكل مكان كنت اتربد عليه

Whatever you taught me  
I didn't believe it  
Father you taught me  
'Cause I didn't care  
And I still don't understand  
So I look back upon my life  
Forever with a sense of  
shame  
I've always been the one to  
blame

### أغنية الاسبوع

أغنية الاسبوع تحتل المركز الاول في بريطانيا .. وهي لحن اغنية الفريق ليلوب  
البريطاني (بيت شوب بويز) الذي تكون سنة ١٩٨٤ من الثنائي ليل تيلانت وكريس  
لوي .. صدر له الوبمين (Please - Disco)

اغنية ليلوب التي عزه محمد علي ويحيى خالد كمال ويسرى ابراهيم ومحمد  
عصمت وخالد شعبان وعبد الحميد الملا وحسين فؤاد وتيلا الجندى ويونس عرابي  
وحاتم ناصف ومصطفى حمزة

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

### أغنية الاسبوع

أغنية الاسبوع تحتل المركز الاول في بريطانيا .. وهي لحن اغنية الفريق ليلوب  
البريطاني (بيت شوب بويز) الذي تكون سنة ١٩٨٤ من الثنائي ليل تيلانت وكريس  
لوي .. صدر له الوبمين (Please - Disco)

اغنية ليلوب التي عزه محمد علي ويحيى خالد كمال ويسرى ابراهيم ومحمد  
عصمت وخالد شعبان وعبد الحميد الملا وحسين فؤاد وتيلا الجندى ويونس عرابي  
وحاتم ناصف ومصطفى حمزة

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

### أغنية الاسبوع

أغنية الاسبوع تحتل المركز الاول في بريطانيا .. وهي لحن اغنية الفريق ليلوب  
البريطاني (بيت شوب بويز) الذي تكون سنة ١٩٨٤ من الثنائي ليل تيلانت وكريس  
لوي .. صدر له الوبمين (Please - Disco)

اغنية ليلوب التي عزه محمد علي ويحيى خالد كمال ويسرى ابراهيم ومحمد  
عصمت وخالد شعبان وعبد الحميد الملا وحسين فؤاد وتيلا الجندى ويونس عرابي  
وحاتم ناصف ومصطفى حمزة

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

### أغنية الاسبوع

أغنية الاسبوع تحتل المركز الاول في بريطانيا .. وهي لحن اغنية الفريق ليلوب  
البريطاني (بيت شوب بويز) الذي تكون سنة ١٩٨٤ من الثنائي ليل تيلانت وكريس  
لوي .. صدر له الوبمين (Please - Disco)

اغنية ليلوب التي عزه محمد علي ويحيى خالد كمال ويسرى ابراهيم ومحمد  
عصمت وخالد شعبان وعبد الحميد الملا وحسين فؤاد وتيلا الجندى ويونس عرابي  
وحاتم ناصف ومصطفى حمزة

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسبوع (ملحن  
كريم علي) تأليف محمد الناصر  
وتلحين محمد باهر .. (اسكتلندية)  
تأليف عصام طابع وتلحين محمد  
ضياء الدين (الابن) .. رؤوف  
استلقت نشاطه كمطرب اول لفرقة  
رضا بعد فترة تقاطع

سجل اغنيته للاسب











